

IOANA MĂGUREANU
E-mail: imagureanu@yahoo.com

Data și locul nașterii: 20 iunie 1981, București

Profesia: istoric de artă

Ocupație: asistent universitar la Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte București

STUDII

Universitatea Națională de Arte din București
Doctorat în Istoria și Teoria Artei **2007-2012**

Tema disertației: "Arta în competiție cu natura în literatura artistică italiană a secolului al XVII-lea";
coordonator: Prof. dr. Corina Popa. Teza a primit calificativul "Excelent" (echivalent cu *Summa cum laude*).

Universitatea Națională de Arte din București
Masterat în Istoria și Teoria Artei **2005-2007**

Tema disertației: pictura pe piatră în contextul culturii curiozității la sfârșitul secolului al XVI-lea și în primele decenii ale secolului al XVII-lea; coordonator: Prof. dr. Anca Oroveanu

Courtauld Institute of Art, University of London
Masterat în istoria și teoria artei italiene, franceze și spaniole de secol XVII **2004-2005**

Tema disertației: desenul florentin din prima jumătate a secolului al XVII-lea în contextul politicii artistice medicene; coordonator: Dr. Sheila McTighe, Senior Lecturer

Universitatea Națională de Arte din București
Facultatea de Istoria și Teoria Artei **2000-2004**

Specializare: Arta Renașterii Italiene
Licență în artă italiană domestică – pictură de *cassoni, spalliere*, secolul al XV-lea; coordonator: Prof. dr. Anca Oroveanu

Liceul Ion Neculce
Clasă bilingvă de italiană **1996-2000**
Profil: matematică-fizică

BURSE SI STAGII DE CERCETARE

- Stagiul de cercetare, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin **Aug. 2014**
- Bursa post-doctorală la Colegiul *Nova Europa*, București **2013-2014**
- SIAS Summer Institute: "Scenes from the History of the Image: Reading Two Milenia of Conflict" organizat de National Humanities Center, SUA **Aug. 2013 și Iul. 2014**
(2013) și Wissenschaftskolleg zu Berlin (2014) și finanțat de Andrew W. Mellon Foundation și Alexander von Humboldt-Stiftung
- Bursă de cercetare de trei luni la Scuola Normale Superiore din Pisa finanțată de guvernul italian prin acord bilateral **Mai-Iul. 2013**
- Stagiul de cercetare de două luni la Londra, în cadrul bursei CNCSIS (vezi mai jos) **Iul.-Aug. 2010**
- Stagiul de cercetare de trei luni la Florența, în cadrul bursei CNCSIS (vezi mai jos) **Feb.-Mai 2010**



- | | |
|---|------------------------|
| • Bursa de cercetare la Roma oferită de Universitatea Națională de Arte din București și EximBank SA în colaborare cu Accademia di Romania in Roma | Iul.–Sept. 2008 |
| • Bursa pentru tineri doctoranzi, CNCSIS | 2008-2010 |
| • Grant de călătorie din partea Kress Foundation International pentru a participa la Conferința College Art Association din Dallas, Fort-Worth, SUA | Feb. 2008 |
| • Grant de călătorie de la CNCSIS pentru participare la conferința College Art Association, Dallas, Fort-Worth, SUA, 2008 | Nov. 2007 |
| • Bursă de studii oferită de Institutul Courtauld din Londra pentru studii de masterat | 2004-2005 |
| • Bursă a Fundației Rațiu din Londra pentru masterat | 2004-2005 |
| • Bursă de studii la Università degli Studi di Firenze, Italia oferită prin acord bilateral de guvernul italian | Mart.-Iun. 2003 |

ACTIVITATE DIDACTICA

- Universitatea Națională de Arte din București, Secția de Istoria și Teoria Artei*
Preparator colaborator (2005-2007), apoi **asistent universitar colaborator** (2007-2013) și din martie 2013 **asistent universitar**, responsabil de următoarele:
- | | |
|---|----------------------|
| • Curs de istoria artei universale în secolul al XVII-lea pentru studenții anului II, secția Istoria și Teoria Artei (din 2011) | din Oct. 2005 |
| • Seminarii de Istoria artei în Renaștere și Teoria artei în sec. XV-XVI pentru studenții anului II, secția Istoria și Teoria Artei (din 2005) | |
| • Seminarii de Teoria Artei în secolele XVII-XVIII pentru studenții anului III, secția Istoria și Teoria Artei (din 2005) | |
| • Cursuri din oferta pentru secțiile de arte plastice și decorative: "Pictura prinde viață. Metamorfozele picturii la începuturile modernității (sec. XVI-XVII)" pentru anul II, Sem. I (din 2011) ; "Artă și instituții în Renașterea italiană" pentru anul I, Sem. II (2012-2014); "Roma secolelor XVI-XVII" (din 2016) | |
| • Parte din cursul introductiv de istoria artei (sec XIV-XVIII) pentru studenții Secției de Istoria și Teoria Artei din anul I (2008-2009) | |
| • Seminarii pentru cursul de Istoria Artei Universale pentru studenții anului I de la Facultățile de Arte Plastice și Decorative (2005-2006) | |
| • Coordonarea excursiilor de studii ale studenților de la secția de Istoria și teoria artei la Roma (2008, 2009), Budapesta (2008) | |

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

- | | |
|---|------------------------|
| Conferință despre Tema iubirii în pictura matrimonială italiană a secolului al XV-lea
Muzeul Național de Artă al României | Ian. 2015 |
| Prelegere despre imagini între artă și știință în cadrul unui curs de Antropologie vizuală
Dept. de Antropologie, Facultatea de Sociologie, Universitatea București | Apr. 2013 |
| Participare la o discuție publică cu Victor Ieronim Stoichiță în jurul cărții sale <i>Experiența vizionară în pictura spaniolă a secolului de aur</i>
organizată de Universitatea Națională de Arte din București | Mart. 2012 |
| Cuvânt de deschidere pentru expozițiile a doi tineri artiști
Anca Bodea (aprilie 2009) și Cătălin Bădărău (iunie 2009) | 2009 |
| Curator al expoziției <i>George Chirovici (1883-1968)</i>
organizată la <i>Muzeul Țăranului Roman</i> , București

<i>Societatea Română de Radiodifuziune</i> | Mart.-Apr. 2008 |

Colaborator la Radio România Cultural **2006-2007**
rubrici de artă la "Matinal Cultural"

Courtauld Institute of Art, University of London
Asistent al directoarei de studii la cursurile școlii de vară la Courtauld **Iul. 2005**
Institute of Art, Londra

Courtauld Institute of Art, University of London
Asistent (*assitant librarian*) la Diateca Institutului Courtauld **2004-2005**

PUBLICAȚII

- Coordonator al catalogului *Simona Runcan*, cu texte de Ruxandra Demetrescu, Patricia Bădulescu, Cristina Cojocar, Ioana Măgureanu, Ed. UNArte, 2016, ISBN 978-606-720-047-8
- "Umbrele Infanțelor mereu prin cotloanele atelierului ei" în Ioana Măgureanu (ed.), *Simona Runcan*, Ed. UNArte, 2016, pp. 31-40, ISBN 978-606-720-047-8
- "Tradiții locale și influențe stilistice. Membrii școlii Carracci în teoria artei din *Seicento*", în actele conferinței *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, Editura Universității din București, în curs de apariție
- "Questions of Authorship and Authority in Some Early Modern Anatomical Images, the *Tabulae Anatomicae* of Pietro da Cortona", *New Europe College Ștefan Odobleja Program Yearbook 2013-2014*, 2015, ISSN 1584-0298, pp. 251-292
- "Colour: From Condemnation in Scientific Discourse to Rehabilitation in Art Theory", în Magdalena Bushart, Friedrich Steinle (eds.), *Colour Histories: Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Centuries*, De Gruyter Verlag, Berlin, 2015, pp. 295-316, ISBN 978-3-11-033573-6
- "Înșelare, iluzie, certitudine: știință și teoria artei în Italia secolului al XVII-lea", în Vlad Bedros, Marina Sabados (eds.), *Spicilegium. Studii și articole în onoarea Prof. Corina Popa*, Editura UNArte, București, 2015
- "Arta... îi va sluji drept soție și îl va întineri zi de zi...", și zece fișe de catalog în Cosmin Ungureanu (ed.), *Ars Amandi. Tema iubirii în arta europeană a secolelor XVI-XIX* (catalog de expoziție), Muzeul Național de Artă al României, București, 2014, pp. 33-40, ISBN 978-606-8029-35-1
- "Mental and Visual Ascesis: Seventeenth-Century Art Theory in Search of Scientific Decorum", în Harald Klinke (ed.), *Art Theory as Visual Epistemology*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2014, pp. 65-80, ISBN-13 978-1-4438-5439-9
- Recenzie a cărții *Imperial Augsburg: Renaissance Prints and Drawings, 1475-1540* (National Gallery of Art, Washington, 2012), Gregory Jecmen, Freyda Spira (eds.), *Sixteenth Century Journal*, Vol. 44, Issue 3, Fall 2013, pp. 954-955
- Co-editor (împreună cu Ruxandra Demetrescu și Irina Cărăbaș) al volumului *Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNArte, București, 2012, ISBN 978-606-8296-70-8
- "Annibale Carracci și limbajul universal al picturii", în *Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNArte, București, 2012, pp. 58-71, ISBN 978-606-8296-70-8
- "Baccio del Bianco and the Cultural Politics of the Medici Court", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, XLVIII, 2011, pp. 13-26, ISSN 0556-8080
- "Contribuție la istoria colecționismului românesc interbelic. Colecția Academician Dr. Mihai Ciucă", *Studii și cercetări de istoria artei*, serie nouă, Tomul I (45), 2011, pp. 217-223, ISSN 0039-3983
- "George Chirovici, un artiste oublié", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, XLV, 2008, pp. 154-155, ISSN 0556-8080
- Coordonator al catalogului expoziției *George Chirovici (1883-1968)*; autor a două dintre textele din catalog, Muzeul Țăranului Roman și Editura UNARTE, 2008, ISBN 978-973-1922-03-4
- "Andrea Sacchi Seen by his Seventeenth-Century Biographer Giovan Pietro Bellori", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, XLIII, 2006, pp. 35-42, ISSN 0556-8080
- "The Life of Saint Nicholas in Moldavian Painting of the Fifteenth and Sixteenth Centuries", *Buletinul cercurilor științifice studențești. Arheologie-Istorie*, nr. 9, 2003, pp. 155-159
- 2002-2013: cronici de carte și expoziție în presa culturală românească (*Observator Cultural*, *România literară*, *Dilemateca*, *Orizzonti culturali italo-romeni/Ziarul financiar*), între care:

- "Spiritul creator universal" (recenzia cărții *Oglinda lumii. O nouă istorie a artei* de Julian Bell), *Dilemateca*, martie 2008
- "Manierismul sau despre vocația privirii" (recenzia cărții *Pontormo și manierismul* de Victor Ieronim Stoichiță), *Dilemateca*, iulie 2008
- "*Serio iudere* sau un alt fel de a scrie istoria artei" (recenzia cărții *Nu vedeți nimic. Descrieri* de Daniel Arasse), *Dilemateca*, februarie 2009
- "Liste, enumerări, înșiruri" (recenzia cărții *Vertigo. Lista infinită* de Umberto Eco), *Dilemateca*, iulie 2010
- "Minuni și minunății din cinci secole" (recenzia cărții *Paradis și paradox* de Anita Albus), *Dilemateca*, noiembrie 2010
- "Pentru o antropologie istorică a simulacului" (recenzia cărții *Efectul Pygmalion. De la Ovidiu la Hitchcock* de Victor Ieronim Stoichiță), *Dilemateca*, august 2011
- "Pictura între vedere și viziune" (recenzia cărții *Experiența vizionară în arta spaniolă a Secolului de aur* de Victor Ieronim Stoichiță), *Dilemateca*, mai 2012
- "Experiențele autoreflexive ale imaginii la începuturile modernității" (recenzia cărții *Instaurarea tabloului. Metapictura în zorii timpurilor moderne* de Victor Ieronim Stoichiță), *Dilemateca*, aprilie 2013

PARTICIPĂRI LA CONFERINTE

- "Tradiții locale și influențe stilistice: membrii școlii Carracci în teoria artei din *Seicento*", conferința *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, Facultatea de Litere, Universitatea București, Octombrie 2015
- "Questions of Authorship and Authority in Some Early Modern Anatomical Images", conferința *Ad Vivum?*, Courtauld Institute of Art, London, Noiembrie 2014
- "Artă și/sau știință: destinul unor imagini anatomice din secolul al XVII-lea", sesiunea de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, Octombrie 2014
- "The Sense of Sight in Seicento Art Theory on the Epistemology of Images", conferința *Early Modern Rome 2* organizată de University of California, Roma, Octombrie 2013
- "Teoria artei ca epistemologie vizuală în Roma secolului al XVII-lea", conferință susținută în cadrul Seminarului Departamentului de Filosofie Teoretică, Facultatea de Filosofie, Universitatea București, Noiembrie 2012
- "The Epistemic Potential of the Image in Seventeenth-Century Italian Art Theory", conferința *NORDIK 2012*, secțiunea "Art Theory as Visual Epistemology", Stockholm, Octombrie 2012
- "Colour: From Damnation in the Scientific Discourse to Its Recovery in Italian Art Theory", conferința *Colour Histories – Colour in the 17th and 18th Centuries: Connexions Between Science, Arts, and Technology* organizată de Technische Universität Berlin, Iunie 2012
- "The Rivalry Between Art and Nature in Seventeenth-Century Italian Art Theory", *Art and Nature in the Early Modern Period*, PhD workshop coordonat de Prof. Claire Farago, University of Aarhus, Danemarca, Mai 2011
- "The Rivalry Between Art and Nature in Late Sixteenth- and Seventeenth-Century Italian Art Theory", *Renaissance Society of America Conference*, Veneția, Aprilie 2010
- "Arts and Power and the Medici Court in the Seventeenth Century: Baccio del Bianco, a Case Study", *Renaissance Society of America Conference*, Los Angeles, Martie 2009
- "*Quasi dalla Natura Dipinti*. Painting on Stone in Late Sixteenth- and Seventeenth-Century Italy", *College Art Association Conference*, Dallas-Fort Worth, Februarie 2008

LIMBI STRĂINE

- Engleză – fluent; Cambridge Certificate of Proficiency in English (1999)
- Italiană – fluent; liceu bilingv; Atestat Profesional acordat de Ministerul Educației Naționale (2000)
- Franceză – citit avansat, vorbit mediu
- Germană – începători; atestat Start Deutsch 1 (2010)

AFILIERI PROFESSIONALE

- ICOM (din 2013)
- The Courtauld Association (din 2005)
- NEC Alumni Club (din 2014)
- Renaissance Society of America (2008-2009)

Clu